Nº 87 Año 37 – Primavera/Verano 2014

COMICGUÍA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

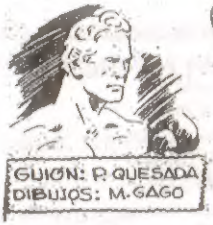
ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989

IN MEMORIAM

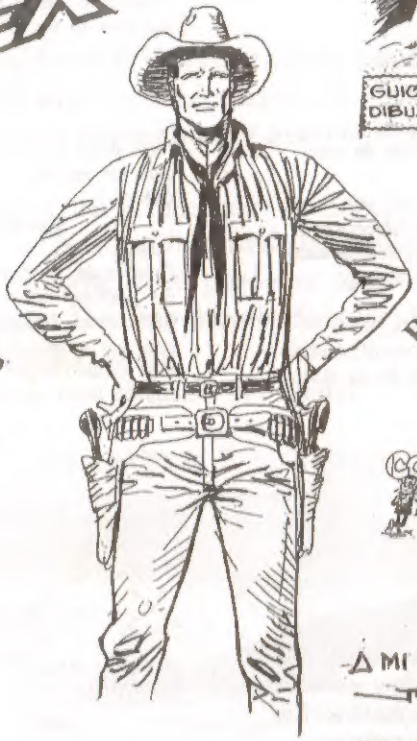
Stan Lynde

RICK O'SHAY

EL CAMPEÓN



TEX



RECORDANDO A M. GAGO

HISTORIAS CORTAS

CISNE

RECORDANDO A

LAREDO CROCKETT

A MI GRAN AMIGO TADEO
JOSÉ ORTIZ

PUEBLA DE VALBONA.
JULIO. 1993

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 87 Año 37 – Primavera/Verano 2014

Donativo anual: 25 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias al precio de 6 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antoni **Arigita;** Antonio G. **Carrillo**; Juan **Castañer;** Nené **Estivill; Andrés Ferreiro;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó.**
Ernesto Roca Bea

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara
SUMARIO

EDITORIAL
STAN LYNDE 4-
S. BONELLI, Comenta.
JOSE ORTIZ,Recuerdo -
YO ACUSO, E. ZOLA 4
L. BARUFFALDI,Cuis. 1
BATET, FIN HISTORIA 1
ALDO REMY,Recuerdo161
CUARISOLIDADES 1
CECILIA y CENSURA 1
RECOMENDADOS 20.
M. GAGO, Historia22-2
EPISTOLA . A. FONT 2
C. PORTERA, Carr. 3
BARTOLO - Palop 5
JOSE CRAU 28-2
PLUG: Recomendamos 2
RINCON PARA SONREIR 2
LAREDO nº 7 33-3

EDITORIAL

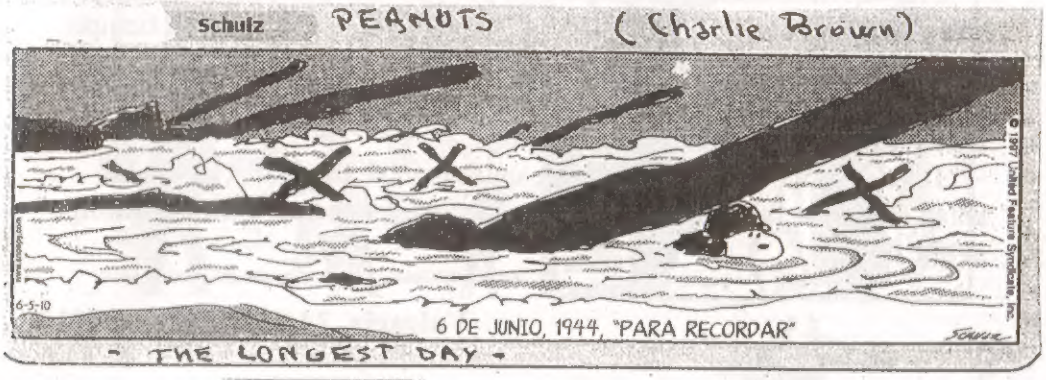
No es por error, ni equivocación que, por estas fechas, se repitan los homenajes a **Cecilia**, esa gran cantautora, luchadora, valiente y que plantaba cara al lucero del alba, hasta que a esas horas, en plena noche todavía, la desgracia, si así puede llamársele a estrellarse contra un carro, que no llevaba luces traseras, o faroles como era de uso en aquella época, parado en la esquina de una curva que daba a un profundo barranco, fallecía al instante, en su "Querida España, esa España **vieja**, esa España **nueva**", que había sido, como otras canciones suyas **censurada** por los "viejos políticos" que no querían dejar el mando a los "nuevos" regímenes sociales, culturales y patriotas.

En su honor, **Comicguía** seguirá, como hasta ahora, recordando a la luchadora de un mejor modo de vida, que, reconozcámoslo, no se ha conseguido todavía.

¡Ay! "Esa dama, dama de alta cuna y baja cama, esposa de señor y **amante** de... otro". Este tipo de denuncias no gustaba aún, así que **Extrañamente con un carro chocó y muerta se quedó.**

Tampoco hay error con la repetición de Schultz con su **Snoopy**, entre las aguas vencidas en Normandía, donde las playas quedaron limpias de nazis y empezó la victoria. No se puede, ni debe olvidarse **"El día más largo" – The Longest Day**, my friends, aunque ahora la corrupción y "otras cosas" nos estén matando

In God We Trust!



STAN LYNDE

HOMENAJE
1931 - 2013

Otro de los grandes historietistas del mundo de Cómic nos dejó en agosto del pasado año, 2013, el año de los recortes hispanos, y, como se ha visto de la desaparición de artistas de todo género.

Standford Lynde, conocido simplemente como Stan como nombre de pila, nació la mañana del 23 de septiembre de 1931, en la ciudad de Billings, Montana, USA, un lugar apropiado para querer y aprender la naturaleza y el modo de vida del "cowboy", cosa que le dio, más tarde, dado su amor a su tierra, fama internacional con su tira diaria, ambientada en un Western cómico, al inicio, y más tarde realizando una revolución y trasladarlo a fechas más queridas por el gran público y de modo realístico: Rick O'Shay, sheriff de un pueblecito de Montana en donde creó elementos naturales, personas y ambiente puramente rural.

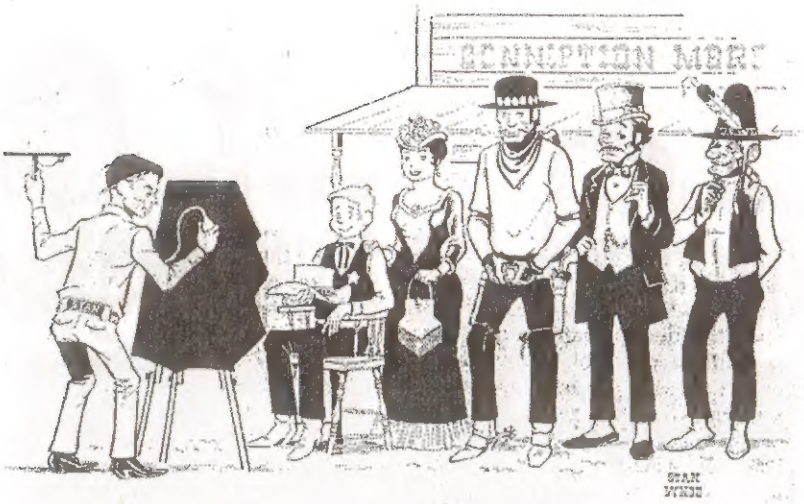
Lynde había estudiado diseño y periodismo, y desde bien niño colaboraba en una Historieta para el periódico de la escuela superior local.

Fue en la Marina, en 1951, donde realizó su primer trabajo con un personaje llamado **"Ty Phoon"**.

Una vez licenciado trabajó para un periódico de Colorado Springs, un año más tarde, en 1956 se trasladó a Nueva York, trabajando un tiempo en el Wall Street, frecuentó y estudió dibujo en un curso, al tiempo que preparó una tira de Western Comic que vendió al Tribune News Syndicate: el mencionado Rick O'Shay.

Tuvo un gran éxito y después de un tiempo se trasladó a su ciudad natal, en donde falleció el 6 de agosto de 2013. Fue otro admirado amigo al que llorar.

Valencia, 24 de febrero de 2014
F. T. J.



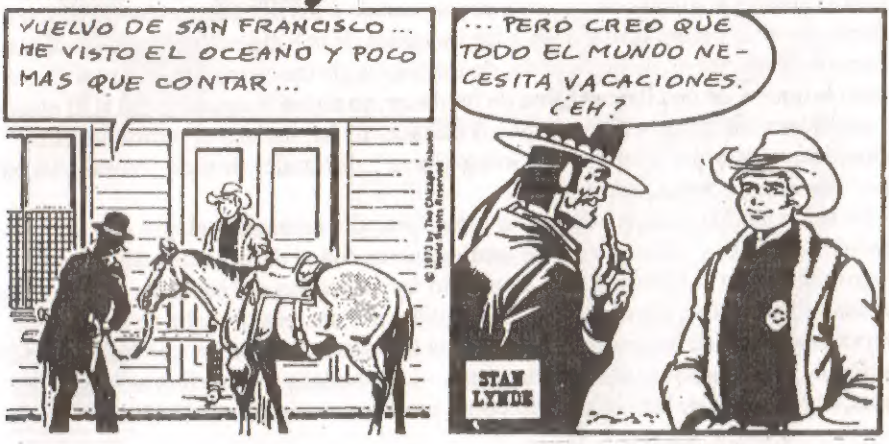
PARA AL AMIGO TADEO JUAN —.

HAPPY TRAILS.'

from

Stan Lynde 1992

Rick O'Shay


VUELVO DE SAN FRANCISCO... HE VISTO EL OCEANO Y POCO MAS QUE CONTAR...
... PERO CREO QUE TODO EL MUNDO NECESITA VACACIONES. ¿EH?
STAN LYNDE

Ritratto di Gallieno Ferri (1954).

IN MEMORIAM

SERGIO BONELLI (1932-2011)

COMENTARIOS

De Zagor nº 483
Julio de 2001

Queridos amigos.

Sin caer en los excesos maniáticos manifestados por bastantes personas que, para mi desgracia han tenido ocasión de encontrara, también yo puedo declarar de formar parte de la densa hilera de así nombrados "animalíticos". No es por casualidad que todos vosotros habréis podido notar, yo siempre he pedido a los dibujantes que realizaban las historias escritas por mí de dar vida a las imágenes de una áspera montaña añadiendo la presencia de un ciervo, de una ardilla, de un halcón, de una serpiente, al igual que en un espeso bosque o de una llanura llena de hierba, y, en algunos casos, como si el elenco de los animales verdaderos a disposición no bastase, me ha, incluso divertido inventar alguno inexistente, por ejemplo el "Going-Going", devorador de todo cuanto pilla en la cabaña de Zagor: clavos, martillos, etc.

De todos modos, si bien mi casa ha estado siempre animada y alegre con la presencia de canes y gatos, no me he sentido nunca con el derecho de afligir a mis amigos, ni incluso al lector amable, contando las maravillas del intelecto de mis amigos con cuatro patas. Hoy, sin embargo, he decidido, por una vez, de salir de mi habitual reserva en defensa de los animales que sufren la obtusa crueldad en que cada verano, en ocasión de las vacaciones, demasiada gente Se deshace de aquellos animales los cuales, durante el año, habían servido como preciosos compañeros de vida.

Sergio Bonelli

UNA AVENTURA DE "HOMBRE"

José Ortiz

PEREGRINOS DEL INFIERNO

José Ortiz Moya, autoritratto

Levante. El Mercantil Valenciano
24 Diciembre 2014

OPINIÓN

Francisco Tadeo Juan

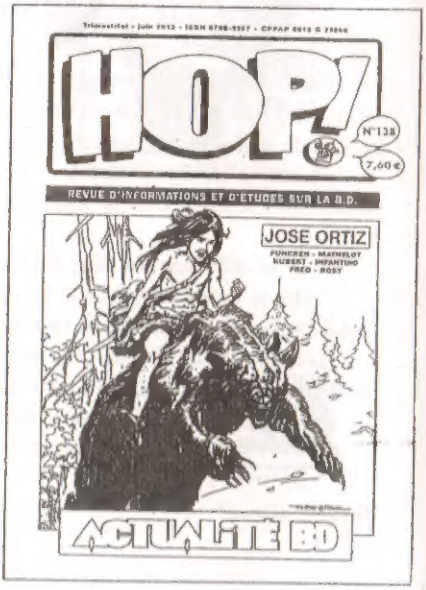
JOSÉ ORTIZ, UN CLÁSICO DEL CÓMIC MUNDIAL

En verdad dicen que cuando un artista se va deja su obra para el recuerdo. **José Ortiz** era más que un artista, fue un clásico de la segunda hornada de los creadores de cómics y no sólo españoles. Su trayectoria fue mundial abarcando Europa y lo más importante para todo dibujante, fue creador de una tira diaria: Caroline Baker para el periódico inglés *Daily Express*, que empezó y terminó cuando cerró el periódico. Mientras que en EE UU dejó su sello en las famosas revistas *Creepy, Eerie, Vampirella*, publicándose, asímismo, su trabajo como escritor y dibujante, *Los Cuatro Jinetes de la Apocalipsis*.

Destacó con el color en las revistas de su majestad británica *Once upon a time* y *Tell me why*.

Estaba dotado para este medio artístico desde su nacimiento.

Couverture de José ORTIZ pour ONCE UPON TIME (1972)



Dejó sus estudios cuando la revista *Chicos* le concedió el primer premio al mejor dibujante que trajo consigo la toma de un personaje para la revista: Henry Manfredi, y a partir de ahí se volcó en la llamada Escuela Valenciana, siguiendo el estilo de **M. Gago** y los dibujantes norteamericanos, **Alex Raymond**, uno de sus ídolos, y el admirado valenciano **Ambrós**, según me confesó en sus inicios. Si bien estaba preparado para el tebeo y narración visual al estilo estadounidense, era capaz de abordar cualquier enfoque con su personal estilo ecléctico, permitiéndole superar las barrearas de los cambios del cómic y las modas.

José Ortiz era una persona humana, reservada, humilde y con una gran imaginación y fantasía para empezar sus obras, pasárselas a sus guionistas para después seguir con su gran habilidad para el dibujo. Era tan buena persona que hasta los cielos lloraron, como cantaba **Anthony Newley**, el día en que incineraron a José Ortiz. Un día triste, frío y lluvioso día de Navidad.

No se puede decir cuales fueron sus mejores obras dada su producción, pero él prefería *Hombre*, y yo, *El pequeño salvaje* y lo que hizo con el comienzo del serial *Magico vento* y continuó para la firma Sergio Bonelli, Editore italiano, con el siempre a flote Tex Willer.

José Ortiz
▶ El dibujante falleció el pasado 23 de diciembre.

Illustration: les principaux personnages de José Ortiz (1996)

YO ACUSO

(c): E. ZOLA.

Cuando ya creíamos que durante estos 50 años los historiadores, críticos, lectores y ¡Ay, madre mía!, los aprendices a "críticos" al estilo "sabiondo" de opinar **sin leerse lo que se reseña** o critica, y basándose en una inmadura formación cultural y, sobre todo, ausente de talento, nos sale en el periódico valenciano Levante, una sesuda crítica de un valioso, trabajoso y objetivamente escrito. El libro de un valenciano Oscar Gual Boronat, nacido en Gandía (Valencia) en 1973, doctor en Historia por la Universidad de Valencia, profesionalmente vinculado al Instituto Municipal d'Arxius y Biblioteques de la mencionada ciudad.

Colaborador de diferentes publicaciones como Volumen, La Guía del Cómic, etc. y recientemente se ha publicado su estudio "Tintín en el Congo belga en la revista UNED, Espacio, Tiempo y Forma.

Pues bien, nos sale una "reseña" muy subjetiva de una persona que no quiero nombrar (por dulce respeto), lleno de aseveraciones super obsoletas (A saber de dónde las habrá sacado) en la cual para la crítica, los tebeos tanto **El Guerrero del Antifaz**, como el otro célebre serial **Roberto Alcázar y Pedrín** son "Historietas para el adoctrinamiento". ¡Y ya está! ¡Collons, porque lo dice ella!

Todos sabemos que fue lo contrario... Si al menos hubiera tratado las publicaciones **Flechas y Pelayos** (¿Sabrá esta persona lo que fueron los Flechas y los Pelayos?) o, incluso la revista que leían la clase media y –como él declaró– nuestro buen y digno monarca, **Chicos**, pues si podría haber sacado arena del trigo... Así nos vuelve al famoso pensamiento fascista y falangista.

¡Que Dios la perdone!

F. T. J.

CULTURA COMENTARIOS

EPISTOLAS PARA MEDITAR.

EN (V.O.)

DOTT. LUIGI BARUFFALDI
44042 ALBERONE DI CENTO (FERRARA)
VIA CHIESA 25 - TEL. 051 684 18 26
ITALIA

Alberone di Cento, 13 febbraio 2014-02-12

Carissimo Tadeo

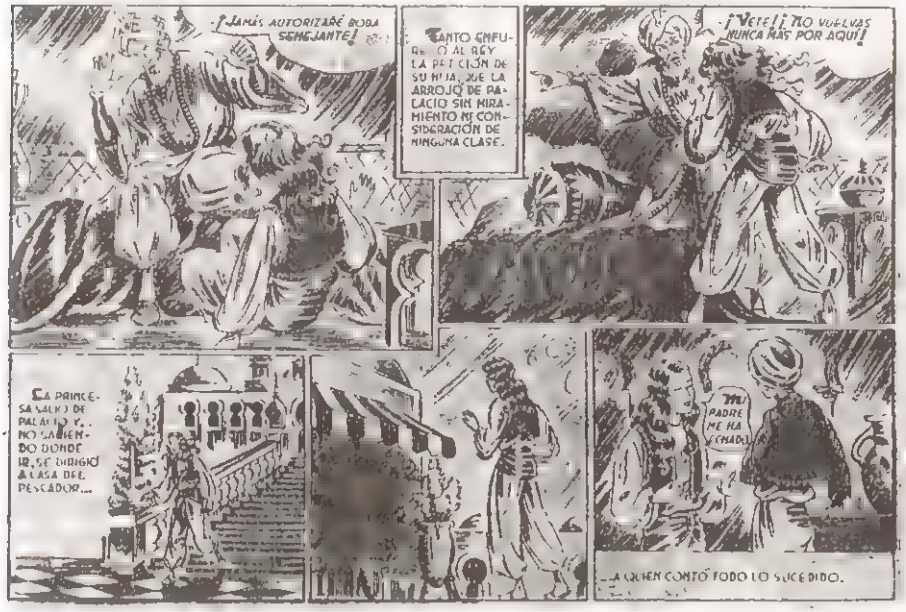
. Del resto, negli anni Ottanta era di gran moda la corrente dei *minimalisti*, specializzati a narrare le banalità quotidiane — il nulla — con personaggi di nessun conto… Per carità, un Zafón, una Dueñas, un Falcones non sono certo minimalisti, però la sostanza dei loro romanzi, sebbene complicata, mi convince poco. **Ma a parte tutto questo, *non ti sei meravigliato anche tu, che l'accademica prof Dueñas abbia citato nel suo romanzone* Il Coyote, Pulgarcito, El Guerrero del Antifaz, *ecc.?***

Ovviamente sono d'accordo anch'io sul robusto valore degli scrittori ottocenteschi, per fortuna oggi quasi tutti riconsiderati e rivalutati. La lettura delle loro opere è sempre molto pregnante e prendente, così l'interesse di chi ne fruisce è ogni volta assicurato. Ma, per quanto mi riguarda, non voglio chiudere del tutto le porte ai contemporanei. Perché è lì, tra loro, che potranno nascere e formarsi i nuovi geni per l'oggi e per il domani.

***Secondo*: Il nuovo romanzo della professoressa spagnola María Dueña.** (Del primo te ne parlai a suo tempo). Il libro si chiama *Un amore più forte di me (Misión Olvido)*, è il suo secondo romanzo e, fra le tante cose, parla della ricerca della fantomatica 22ª Missione dislocata sul Camino Real, in California, ricorrendo alle labili tracce di manoscritti lasciati da uno studioso spagnolo emigrato e poi morto negli Stati Uniti. Ovviamente è un romanzo, perché la 22ª Missione non esiste e non è mai esistita Che dire? Come Zafón, la Dueña è bravissima a raccontare: *una vera e propria affabulatrice.* Ma poi scopri che i suoi argomenti sono piuttosto deboli. Lei ti spinge a cercare, pagina dopo pagina, quell'emozione che poi non arriva mai Ti fa credere abilmente che ormai ci siamo, che basta continuare a leggere per trovarla. Così finisci il libro, ma ti resta ben poco Perché ti tedio con questa recensione non richiesta? **Perché, tutto sommato, qualcosa invece succede** e — meraviglia delle meraviglie —, *la Dueña cita ben tre volte il Coyote di Mallorqui (e fugacemente anche alcune opere di Estefanía e i fumetti Pumby, Pulgarcito nonché El guerrero del Antifaz)* Per un'erudita professoressa universitaria, non è fantastico tutto ciò?

Finisco qui promettendoti di tenerti aggiornato sugli sviluppi della mia *attività letteraria.* Con un saluto cordialissimo e un abbraccio.

RECORDANDO A BATET 1943


¡JAMÁS AUTORIZARÉ BODA SEMEJANTE!
TANTO ENFURECIÓ AL REY LA PETICIÓN DE SU HIJA, QUE LA ARROJÓ DE PALACIO SIN MIRAMIENTO NI CONSIDERACIÓN DE NINGUNA CLASE.
¡VETE! ¡NO VUELVAS NUNCA MÁS POR AQUÍ!
LA PRINCESA SALIÓ DE PALACIO Y... NO SABIENDO DONDE IR, SE DIRIGIÓ A LA CASA DEL PESCADOR...
MI PADRE ME HA ECHADO...
...A QUIEN CONTÓ TODO LO SUCEDIDO.

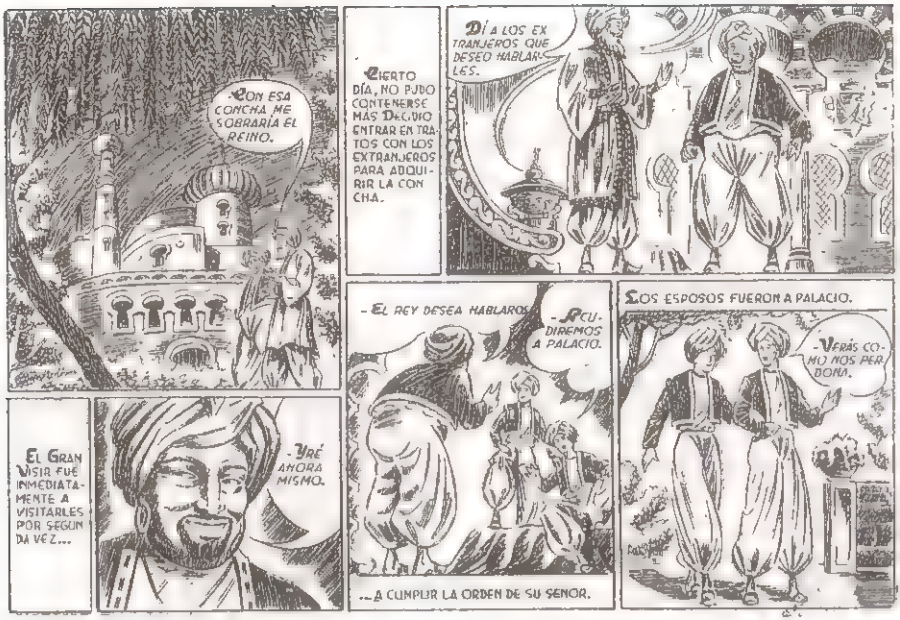
EN VISTA DE LO OCURRIDO, LOS JÓVENES DECIDIERON CONTRAER MATRIMONIO Y MARCHARSE A OTRO PAÍS. DESPUÉS DE CASADOS, FUERON A LA TIENDA EN BUSCA DE LA CONCHA DE ORO.
NOS LLEVAMOS MUY POCO... LAMENTABLEMENTE ESTA NADA NOS HA DE HACER FALTA.
ERA YA DE NOCHE CUANDO SALIERON DE LA CIUDAD Y...
¡SE REUNIERON CON LOS MIEMBROS DE UNA CARAVANA QUE PARTÍA HACIA UN LEJANO PAÍS.

AL LLEGAR A ÉL, SE INSTALARON EN UN HERMOSO PALACIO Y, DURANTE CINCO AÑOS...
...FUERON MUY FELICES...
-GRACIAS, SEÑORA. ¡ALÁ OS PROTEJA!
...GOZANDO DE LA ESTIMA DE TODO EL MUNDO POR SUS CARITATIVOS SENTIMIENTOS.
PERO LA PRINCESA SE CONSUMÍA LEJOS DE SU PADRE.

-¿QUÉ TE SUCEDE, QUERIDA?
-QUISIERA VER A MI PADRE.
-BIEN, MAÑANA PARTIREMOS, PUES.
...NO TARDANDO MUCHOS DÍAS EN DAR VISTA A LA CIUDAD...
¡QUÉ PALACIO TAN MERMOSO!
AL DÍA SIGUIENTE ORGANIZARON UNA CARAVANA Y SE PUSIERON EN MARCHA...
JUNTO A UNO DE CUYOS PALACIOS SE DETUVIERON, DECIDIENDO APOSENTARSE.

..EN EL.. SO AMUEBLARON CON GRAN LUJO.
- VOY A DISFRAZARME DE HOMBRE PARA QUE NO ME CONOZCAN.
¿QUÉ TE PARECE?
- GRAN VISIR, DESEO QUE INVITES, EN MI NOMBRE, A ESOS RICOS EXTRANJEROS.
POCO TARDO EN OIR HABLAR EL REY DE LOS ALABADOS EXTRANJEROS QUE SE HABIAN INSTALADO EN SU REINO Y ORDENO AL GRAN VISIR QUE LES VISITASE PARA INVITARLES A COMER.
- EL REY OS HACE EL HONOR DE INVITAROS A COMER CON EL MAÑANA.

LOS JÓVENES ACEPTARON LA INVITACIÓN CON ALEGRÍA. DURANTE LA COMIDA, BEBIERON EL VINO EN COPA AL PRINCIPIO. LUEGO...
EL PESCADOR SACÓ LA CONCHA, LA LLENÓ DE VINO Y, TRAS APURARLA, EMPEZÓ A DERRAMAR ORO EN EL SUELO, PASANDOLA DESPUES...
A LOS DEMÁS INVITADOS, QUE LOGRARON IGUALMENTE RESULTADO.
A LA QUINTA VUELTA, HABÍA UN MONTÓN DE DINERO DELANTE DE CADA UNO.
¡QUE CONCHA TAN FANTÁSTICA!
EL REY SINTIÓ DESEOS DE POSEER AQUELLA MARAVILLOSA CONCHA.


-CON ESA CONCHA ME SOBRARÍA EL REINO.
CIERTO DÍA, NO PUDO CONTENERSE MÁS Y DECIDIÓ ENTRAR EN TRATOS CON LOS EXTRANJEROS PARA ADQUIRIR LA CONCHA.
-DÍ A LOS EXTRANJEROS QUE DESEO HABLARLES.
EL GRAN VISIR FUE INMEDIATAMENTE A VISITARLES POR SEGUNDA VEZ...
-YRÉ AHORA MISMO.
- EL REY DESEA HABLAROS.
-ACUDIREMOS A PALACIO.
...A CUMPLIR LA ORDEN DE SU SEÑOR.
LOS ESPOSOS FUERON A PALACIO.
-VERÁS COMO NOS PERDONA.

- BIENVENIDOS SEÁIS.
EL REY, SIN ANDARSE CON RODEOS, EXPUSO SU DESEO A SU HIJA, A LA QUE, NI HABÍA RECONOCIDO EL DÍA ANTERIOR, NI RECONOCÍA AHORA TAMPOCO.
OS LA DARÉ A CAMBIO DE UN FAVOR.
DISPUESTO EL REY A ACCEDER AL FAVOR QUE IBA A PEDIRLE EL SUPUESTO JOVEN SE FUE CON ÉL A UNA ESTANCIA ALEJADA
-ME ECHASTE PORQUE DECIDÍ SEGUIR EL IMPULSO DE MI CORAZÓN.
-¡MI HIJA!
UNA VEZ ALLÍ, LA MUCHACHA SE QUITÓ EL TURBANTE ANTE SU PADRE QUE, AL HALLAR A UN TIEMPO, A HIJA, YERNO Y CONCHA...
...SE PUSO TAN CONTENTO QUE LES DIÓ EL REINO.
FIN

Mi agradecimiento a Guzman Fernandez

EL ÚLTIMO PERSONAJE DE TIBET: ALDO RÉMY

Otra vida truncada. Otro artista que se nos va, interrumpiendo así, como tantas veces ocurre, una obra que nos deleita. Y es que Tibet fue autor de una de las obras maestras de la historieta: **Ric Hochet**, casi desconocida en España, donde solo se publicaron algunos álbumes y aventuras esparcidas en el maremagnum de las revistas de Bruguera, al principio bajo la denominación de **Ric Barry**. Parece ser que un valiente se prepara a sacar la integral de esta serie en nuestro país este año. Veremos.
Gilbert Gascard, TIBET, nació el 21 de octubre de 1931 en Marsella, Francia, emigrando muy joven a Bruselas, en 1936. Y falleció el 3 de enero de 2010 en Roquebrune-sur-Argens.

Cuando dejó la escuela, a los 16 años, empezó el calvario del recorrido del dibujante proponiendo sus dibujos a los editores, que, uno tras otro los rechazaban por no estar a la altura debida. Hasta que obedeció el consejo de entrar como asistente en un estudio donde aprendió el oficio al lado de otros dibujantes y grafistas. Publicaron una revista, *Mickey Magazine*, con los personajes de Walt Disney y allí fue donde conoció al periodista y escritor con el que tantos años iba a colaborar: André-Paul Duchâteau.
Ya en 1947 comenzó a realizar algunos dibujos para la revista *Plein Jeu*, y en 1949 para **Héroïc Albums**, famosa revista semanal que albergó en sus páginas la flor y nata del futuro: Greg, Maurice Tillieux, Fred Funcken, François Craenhals, Albert Weinberg. Allí publicó algunos guiones y pasó a tinta varios episodios. Hasta que lanzó su personaje, guión y dibujos, **Daye O'Flynn**, un detective privado rubio y "duro", a imagen de las novelas y películas del género negro, entonces en boga.
Por fin, llega a Lombard, a finales de 1950 y empieza a colaborar en la revista *Tintin*, donde conocerá el éxito con sus dos famosos personajes durante muchos años, **Ric Hochet** y **Chic Bill**.

Aldo Rémy es la obra póstuma del autor, quien ha querido hacer una obra personal y libre, sin las imposiciones de su editor. Su personaje, un justiciero, se dirige a un público adulto. Tibet vuelve, en el fondo, a sus inicios, cuando realizó **Dave O'Flynn**, con un tono semejante al de **Ric Hochet**, pero más adulto, y con un ligero toque de amargura.

Tibet probó con esta obra que era capaz de renovarse, tras los más de 50 años de sus otros personajes, Ric Hochet y Chic Bill. Renovó su guión, dirigido ahora a un público más adulto, con aventuras siempre bajo el aspecto medio humorístico, con juegos de palabras y situaciones divertidas, pero también más dramático, más cercano a la novela negra. Puso también algo de él en esta serie, recordando sus orígenes modestos y difíciles.
Presentó su proyecto a su editor, Lombard, pero el lado adulto no les gustó y lo rehusaron. Así es que Tibet lo presentó a Glénat, quien se apresuró a asegurarse la colaboración de este gigante de la historieta europea.
Glénat publicó los dos primeros álbumes. El tercero fue publicado tras su deceso, por la asociación "Le Gang", incluyendo un homenaje al autor, con dibujos de otros dibujantes y amigos.

El título del primer episodio ya da el tono de la obra: La rebelión de Aldo Rémy. Es la rebelión de Tibet contra el sistema y contra la sumisión a la voluntad de las autoridades a la que se ha visto obligado durante toda su vida. Ahora manifiesta su rebelión por medio de su personaje.

Aldo Remy es un hombre en el paro que decide ponerse en una esquina con un cartel que reza: "Hombre para alquilar". Hombre que se alquila, porque no acepta el ser "vendido" por la sociedad que le oprime. Así se ve metido en intrigas policíacas y, con fondo realista, vive su sueño de aventuras. La primera le costará la vida a su novia, Bri. En la segunda sufre un accidente que le hace perder la memoria, pero encuentra la que se convertirá en su compañera de aventuras, la bella Manon. La muerte del autor interrumpe esta serie que se queda con tres títulos.

Relación de títulos
1. La révolte d'Aldo Rémy. 2006
2. Réveil brutal. 2008
3. La rage au coeur. 2010

Referencias
Comicguía nº 30, marzo de 1996. Dossier Ric Hochet

Agustín Riera

Levante EL MERCANTIL VALENCIANO

Susana Golf

[levante.sociedad@epi.es]

La atalaya

La santa y el ministro

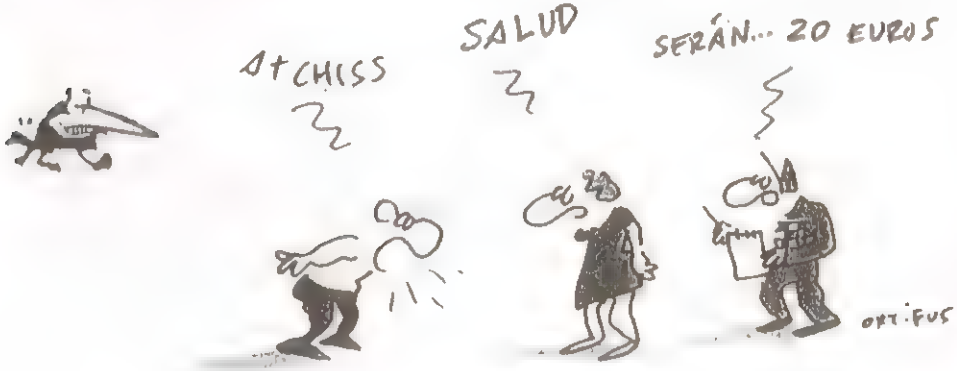
▶ Que un ministro fíe la salvación de un país a la intercesión del cielo dice poco de la confianza del mismo en las acciones de los hombres, en concreto, de las suyas y el resto del Gobierno. Aunque toda ayuda es buena, y poca, venga de donde venga, el ministro del Interior, **Jorge Fernández Díaz**, cito a santa **Teresa de Jesús** en la feria de turismo debió encomendarse a otra santa más acorde, a la patrona de los imposibles quizá. Fernández Díaz cito a santa **Teresa de Jesús** en la feria de turismo de Madrid porque «santa Teresa hablaba de tiempos recios, y estoy seguro de que en estos momentos estará siendo una importante intercesora para España en estos tiempos también recios que está atravesando». Lo que obvia el *popular* es que la de Jesús vivió en los tiempos «recios» de **Felipe II**, con lo que no sé si la comparación es políticamente acertada. Y también que la mística se refería en concreto con su cita a la alargada sombra de la Santa Inquisición, con lo que la referencia sería todavía mucho menos afinada. Especialmente para un ministro del Interior.

«Internet se vendrá abajo y viviremos oleadas de pánico»

DAN DENNETT
FILÓSOFO

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

«Sanidad ha reconocido que cobrar por la salud era un error»



HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

MI QUERIDA ESPAÑA

Mi querida España
esta España nueva,
esta España vieja
de tu santa siesta
ahora te despiertan
versos de poetas
¿Dónde están tus ojos?
¿Dónde están tus manos?
¿Dónde tu cabeza?

Mi querida España
esta España mía,
esta España nuestra.

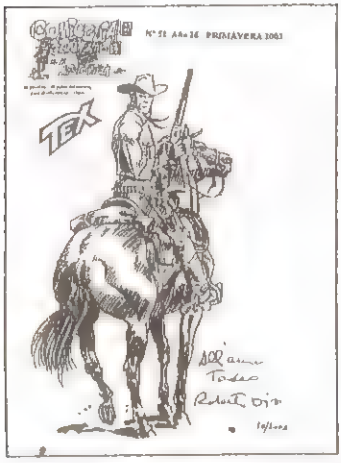
Mi querida España
esta España viva
esta España muerta
de las alas quietas
de las vendas negras
sobre carne abierta

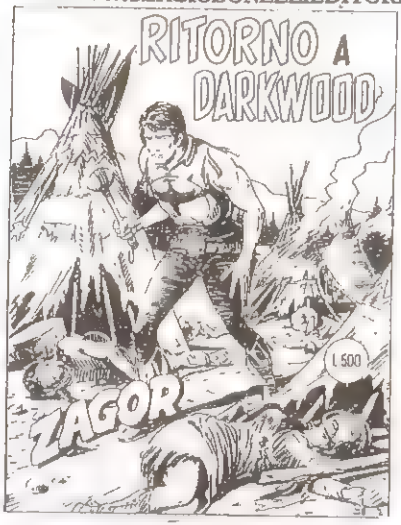
¿Quién pasó tu hambre?
¿Quién bebió tu sangre
cuando estabas seca?
Mi querida España
esta España mía,
esta España nuestra.

Mi querida España
esta España en dudas
esta España cierta
pueblo de palabra
y de piel amarga
dulce tu promesa.
Quiero ser tu tierra
quiero ser tu hierba
cuando yo me muera
mi querida España
esta España mía,
esta España nuestra.

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





Copertina,
FRANCO PALUDETTI

ARCI, c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel 0522/33 22 90 • Fax 55 34 32

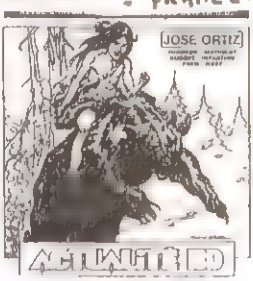
Dibujante

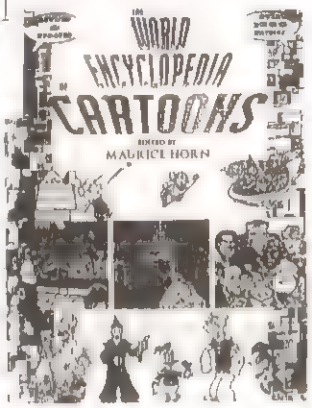
PACO NÁJERA
HTTP://PACONAJERACARICATURAS.BLOGSPOT.COM
HTTP://MIROALICOALSOL.BLOGSPOT.COM
NAJERADIBUJANTE@GMAIL.COM
TFNOS: FIJO 953653262 MOVIL 658580160

Imágenes Gráficas
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

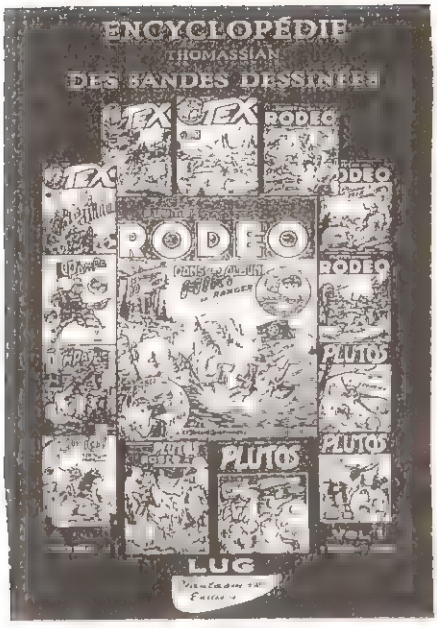
HOP!

HOP! Rédaction. 86 Bd Linthac.
15000 AURILLAC - FRANCE -





Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA



FANTASMAK 17 rue de Belzunce - 75010 PARIS

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Informes: http://www.ijoca.com

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el
Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Edição Clube Português de Banda Desenhada
BOLETIM DO CPBD
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS REVUE

Majesty of Blaise · Mandrake the Magician · Buz Sawyer · Flash Gordon · Steve Canyon · Kragg Kat · Secret Agent Corrigan · The Phantom · Gasoline Alley · Tarzan · Rick O'Shay · Casey Ruggles

Manuscript Press, PO Box 336, Mountain Home TN 37684 Rick Norwood, editor rnorwood@att.net

Full color:
Lee Falk's The Phantom
Mac Raboy Flash Gordon

NEW WEB ADDRESS: comicsrevue.com

We accept paypal! Go to www.paypal.com and make payment to rnorwood@att.net Or pay by credit card at our web page: www.comicsrevue.com

Russ Manning's Tarzan
Mandrake the Magician

Casey Ruggles by Warren Tufts

EL CAMPEÓN

GUIÓN: P. QUESADA
DIBUJOS: M. GAGO

BRIAN LEIS, QUE ASPIRA AL TITULO DE CAMPEON MUNDIAL DE LOS PESOS MEDIOS, TIENE QUE ENFRENTARSE CON MARTÍN "EL TIGRE".

LOS DIARIOS DE LA TARDE HABLAN DEL SENSACIONAL Y PROXIMO COMBATE.

EL ENCUENTRO QUE SE CELEBRARÁ ESTA NOCHE, ENTRE EL CAMPEON MARTÍN Y EL ASPIRANTE BRIAN LEIS, PROMETE SER SENSACIONAL.

MARTÍN, CAMPEON POR DOS VECES, TIENE SEGURIDAD EN SU TRIUNFO, Y BRIAN CONFÍA EN SU EXCELENTE FORMA, PARA VENCER A SU ANTAGONISTA.

ALGO MÁS TARDE, VÍCTOR, EL MANAGER DE BRIAN, TIENE UNA EXTRAÑA REUNION CON EL CAMPEON MARTÍN.

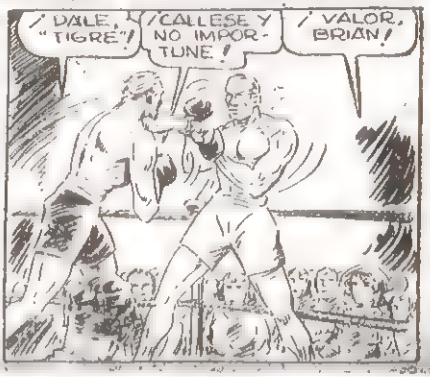
ASÍ ES QUE YA LO SABES, VICTOR. SI YO LE VENZO TENDRÁS LA MITAD DE MI BOLSA
DESCUIDA, CHICO. TENGO UNA DROGA QUE LE DARÉ EN EL MOMENTO OPORTUNO Y... LO VENCERÁS

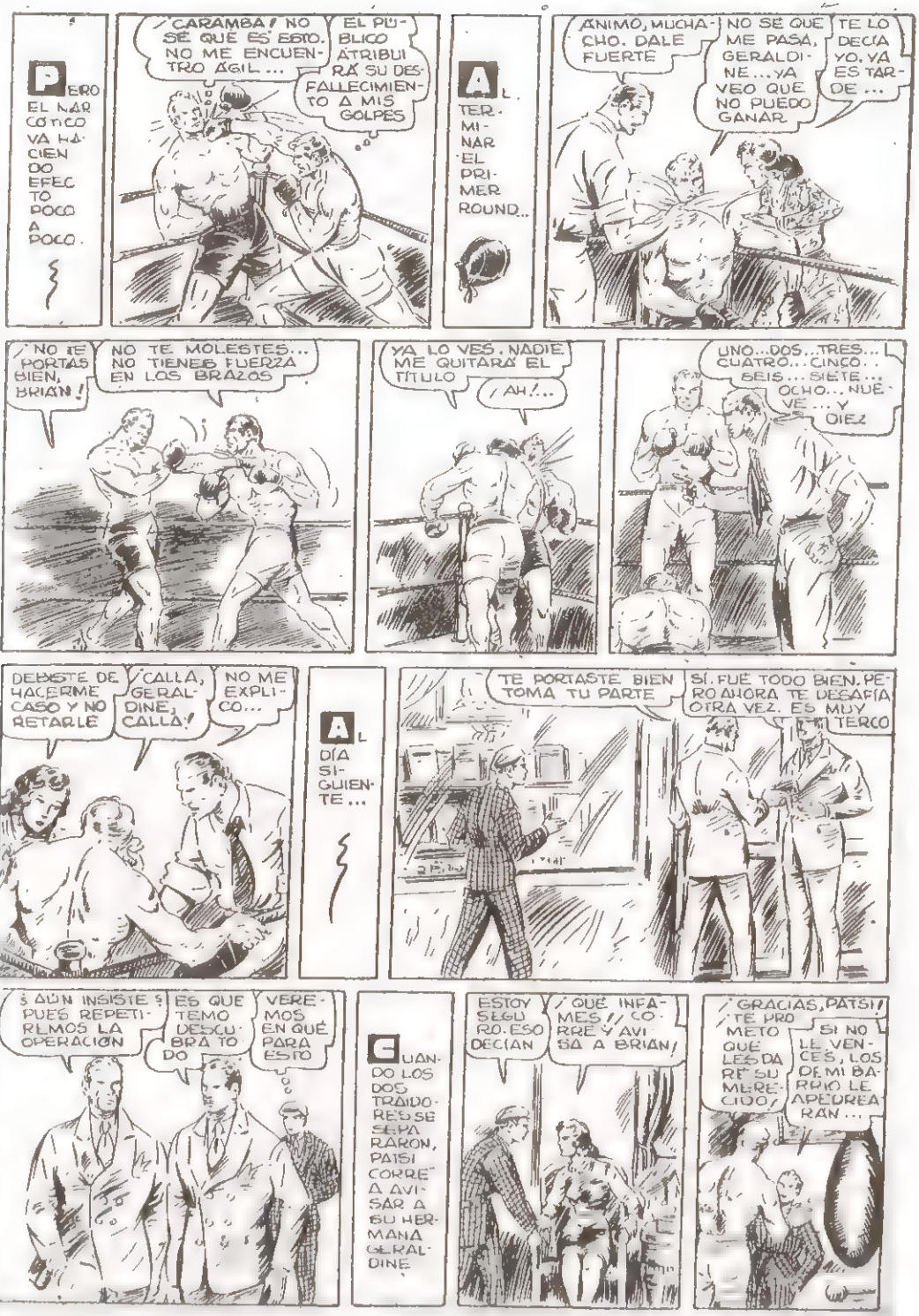
MIENTRAS TANTO...

LA HORA DEL COMBATE HA LLEGADO Y EL "ESTADIO NACIONAL" SE HA LLENADO POR COMPLETO.

EL TRAIDOR VICTOR HABÍA PUESTO UN NARCOTICO EN LA COPA DE BRIÁN

EMPIEZA EL COMBATE Y EL ASPIRANTE AL TITULO ATACA CON FIRMEZA.




PERO EL NARCÓTICO VA HACIENDO EFECTO POCO A POCO.
¡CARAMBA! NO SÉ QUÉ ES ESTO. NO ME ENCUENTRO ÁGIL...
EL PÚBLICO ATRIBUIRÁ SU DESFALLECIMIENTO A MIS GOLPES
AL TERMINAR EL PRIMER ROUND...
¡ÁNIMO, MUCHACHO. DALE FUERTE
NO SÉ QUÉ ME PASA, GERALDINE... YA VEO QUE NO PUEDO GANAR
TE LO DECÍA YO. YA ES TARDE...
¡NO TE PORTAS BIEN, BRIAN!
NO TE MOLESTES... NO TIENES FUERZA EN LOS BRAZOS
YA LO VES. NADIE ME QUITARÁ EL TÍTULO
¡AH!...
UNO... DOS... TRES... CUATRO... CINCO... SEIS... SIETE... OCHO... NUEVE... Y DIEZ
DEBISTE DE HACERME CASO Y NO RETARLE
¡CALLA, GERALDINE, CALLA!
NO ME EXPLICO...
AL DÍA SIGUIENTE...
TE PORTASTE BIEN TOMA TU PARTE
SÍ. FUE TODO BIEN. PERO AHORA TE DESAFÍA OTRA VEZ. ES MUY TERCO
¿AÚN INSISTE? PUES REPETIREMOS LA OPERACIÓN
ES QUE TEMO DESCUBRATO DO
VEREMOS EN QUÉ PARA ESTO
CUANDO LOS DOS TRAIDORES SE SEPARARON, PATSI CORRE A AVISAR A SU HERMANA GERALDINE
ESTOY SEGURO. ESO DECÍAN
¡QUÉ INFAMES!! CORRE Y AVISA A BRIAN!
¡GRACIAS, PATSI! TE PROMETO QUE LES DARÉ SU MERECIDO
SI NO LE VENCES, LOS DE MI BARRIO LE APEDREARÁN...

LLEGA EL DÍA DEL COMBATE, Y VICTOR SE DISPONE A REPETIR LA TRAICIÓN.

BEBÉ, BRIAN ESTO TE DARÁ FUERZAS

NO ME HACE FALTA Y TE LO DEMOSTRARÉ...

¡... ASÍ, TRAIDOR!

PERDÓN, BRIAN

¿Y TU MANAGER?

SOÑANDO CON LOS PAJARITOS EN EL CAMERINO

LOS DOS DUGILES SE ENCUENTRAN DE NUEVO. MARTÍN "EL TIGRE" SALE CONFIADO.

¡TOMA, CRÍO!

NO CREAS QUE ME VAS A VENCER OTRA VEZ, ¡TRAMPOSO!

PRONTO SE IMPONE BRIÁN Y SU CONTRARIO SE DESCONCIERTA

LLÉVATE ESTE DE MUESTRA Y MUÉVETE MÁS

¡OH!!.. ¿NO HABRÁ BEBIDO EL NARCÓTICO?...

ESTA VEZ, EL RESULTADO NO ES EL MISMO

... NUEVE... Y DIEZ...

¡BRIAN CAMPEÓN Y GRACIAS A MI, GERALDINE

¡VIVA EL NUEVO CAMPEÓN!

¡HURRA, BRIAN!

UN POCO DESPUÉS.

¡HE PERDIDO, IDIOTA! ¡DEVUÉLVEME EL DINERO...

ES QUE ÉL... BUENO... YO...

¡YA SOY CAMPEÓN, GERALDINE!... AHORA... AHORA...

¿AHORA QUE, BRIAN? NOS CASAREMOS!

FIN

23 de agosto de 2013

Salve, Tadeo,

Como que en agosto la mayoría de políticos y prohombres del país se toman vacaciones, y si nos olvidamos del montaje de lo de Gibraltar, que dirige la atención de los anestesiados españolitos hacia una roca marina en lugar de a los "sobres"sueldos del PP, no encuentro a nadie contra quien meterme.

Lo de Gibraltar tiene su miga, pues fue España (bueno, la Corona de Castilla) quién firmó el tratado de Utrecht en 1713, por el que cedían a Inglaterra el Peñon de Gibraltar y creo que también Menorca. ¿Ahora quieren denunciar el tratado? No creo, porque en él venía la aceptación por parte de los enemigos de la Corona de Castilla, de que ésta podría quedarse con la Corona de Aragón. De ahí la sangrienta guerra que no acabó hasta septiembre de 1714, con la caída de Barcelona.

Cuando uno se entretiene en observar la historia, las grandes gestas, los grandes héroes, los grandes tratados, llega a la conclusión que todo se paga con sangre, pero siempre la sangre de los de abajo, de los campesinos, pastores, menestrales, poetas... Nunca con la de los de arriba. Napoleón diezmó Europa con miles de muertos y mutilados, pero él, ni un rasguño. El chiflado de Felipe V y su primo el Luis XIV, con tal de imponer la casa de Borbón, de nuevo vaciaron de vida buena parte de las tierras de Europa, pero ellos, murieron en la cama, bueno, el Felipito debió morir en un ataud abierto en el que le gustaba dormir, vestido de andrajos y con unas uñas de treinta centímetros en las manos (me cuesta imaginar las uñas de sus pies). ¿Hitler? ¿Para qué hablar de ése? ¿Sabías que una manera de eliminar judíos, prisioneros rusos y gitanos era meterles una manguera de alta presión por la boca y abrirla al máximo? Supongo que empaparse en vísceras y sangre que saldrían disparadas por todas las aberturas naturales del cuerpo, debía poner cachondos a aquellos SS nazis.

Ahora las juventudes del PP en Alicante parece que saludan a lo nazi fotografiándose felices y orgullosos (pecadillos de juventud a no tener en cuenta, como dicen sus capitostes), y en otros lugares de la piel de toro se pintan pancartas en los campos de futbol con vistosos lemas como "Hitler tenía razón". Bravo, bravo y ¡ole! Si los descerebrados volaran no haría falta crema anti-solar...

Si fuese joven me iría a vivir a Alfa de Centauro, aunque quizá no esté suficientemente lejos.

ALFONSO FONT

EL CAPITAN PANTERA

¡QUÉ EXTRAÑO ESTA LESIO! ¿POR QUÉ TANTO SILENCIO?
HABLA MAMÁ JO. TIM ESTÁ HACIENDO LOS DEBERES.
TROGS... ¿QUIERES AYUDARME EN ESTE PROBLEMA?
VEAMOS...
AQUÍ DICE QUE SI YO TENGO DIEZ MELOCOTONES Y UN INDIVIDUO ME QUITA SOLO UN SEXTO DE ELLOS... ¿CUÁNTOS TENGO YO?
YO LO VEO COMO UN PROBLEMA PRÁCTICO... ¡VAMOS A LA CALLE...
LUEGO...
BUENAS TARDES, MARINERO. ¿QUIERES TOMAR UN SEXTO DE ESTOS MELOCOTONES?
PARECEN QUE NOS... ¡LOS TOMARÉ!
¡CARACOLES, TÍO, TE HAS QUITADO SEIS MELOCOTONES!
¡JO, JO! ¡CLARO! ¡YA SON MÍOS! ¡SÍ!
¡YA TIENES LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA. SI TIENES DIEZ MELOCOTONES Y UN INDIVIDUO TE "ATACA" SEIS NO DEBES DUDAR SOBRE LOS QUE TE QUEDAN, SINO ACTUAR CON RAPIDEZ...
¡¡¡PUES NO!!!
CLANG
¡¡¡YA DARLE UN TRASATLÁNTICO!!!

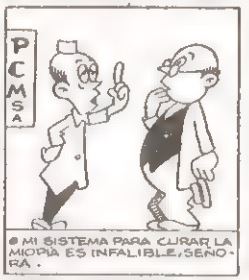
AVESTRUCIN ENAMORADO.

CHISTES VIEJOS CON CARAS NUEVAS

• PEPE, ¿QUÉ TE HA PASADO?
• PUES QUE SALIERON DOS RATEROS AL CAMINO Y ME QUITARON TODO LO QUE TRAIA.
• ¿Y CÓMO NO SACASTE EL REVOLVER?
• ¡ANDA, PUES SI LO SACO ME LO QUITAN TAMBIEN!

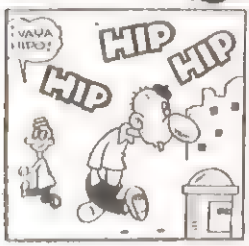
• ESTABA COMENDIX EN UN RESTAURANTE, Y DE PRONTO ENTRARON DOS LADRONES A ROBAR.
• ¿Y QUÉ HIZO EL DUEÑO?
• SACÓ UNA PISTOLA Y DIJO QUE AL... ¡NO ROBABA NADIE MAS QUE ÉL.

• DIME GENARO, ¿QUÉ DIFERENCIA HAY ENTRE UN ACCIDENTE Y UNA DESGRACIA?
• PUES MIRA... SI TU MADRE SE CAYERA AL POZO, ESO SERÍA UN ACCIDENTE, Y SI LA SACARAN VIVA, ESO SERIA UNA DESGRACIA



• PUEDE CONSIDERARSE AFORTUNADO SI LE RECIBO JOVEN. ME HE NEGADO A LA MAYORIA A RECIBIR A QUIEN ME PRESENTASE.
• LO SÉ. POR ESO VENGO CON ESTA LAS QUE HE VENIDO HOY.

• BARTOLO, AS de los VAGOS •



RECUPERANDO - JOSE GRAU -

Fernando Martínez, empleado de la Editorial Valenciana por las molestias que les he causado y la ayuda que me han prestado para localizar a su hijo y nuera, una vez hermosa modelo vestida de este genial artista que fue Enrique Pertegas, de cuya prolífica obra no queda, en historieta, nada que no sea en los archivos de la Editorial Valenciana que "afortunadamente" no devuelve originales, pues la riada que padeció Valencia en 1955 arruinó casi todo lo que la familia Pertegas tenía en casa

Esperemos que a algún emprendedor joven se le ocurra recuperar algo de lo mucho que hizo este artista.

CRONOLOGIA

1932	Guerri	
K.K.O.		Páginas autoconclusivas
1940	Guerri	
ULTUS, EL REY DE LA SELVA		8 ejem.
1944	Ed. TO-DO	
AVENTURAS DE DOS PILOTOS ESPAÑOLES		
1945	Ed. Valenciana	
SILAC, EL HOMBRE LEON		8 ejem
1946	Ed. Valenciana	
EL PEQUEÑO LUCHADOR Ilust. 4 novelas Hasta 1960 aprox. Páginas autoconclusivas en JAIMITO, S.O.S etc.		

JOSE GRAU, MEDIO SIGLO DE HISTORIETA

ANTES DE QUE LA ESCUELA VALENCIANA EXISTIERA

Este año 1982 se cumplen las bodas de oro de José Grau Hernández en la Historieta, nacido en Valencia el 9 de Octubre de 1914, pues, aunque se "jubiló" hace años, continúa en activo trabajando sin cesar para la Gran Bretaña, en donde sus trabajos siguen ocupando ese privilegiado lugar artístico de gran altura que los grandes artesanos obtienen con el paso de los años.

En nuestro país es uno de los grandes olvidados —desconocido para las nuevas generaciones— si bien no para todos, ya que profesionales que le respetan y admiran, igual que aficionados y coleccionistas, así como los editores piratas, que amparándose en un Club en pro de la Historieta, le reeditan de forma ignominiosa y sin tan siquiera darle las gracias, como ha ocurrido con "Los Tambores de Fu Manchú" y anteriormente ocurrió con Gago, siendo el presente el más descarado de cuantos se han visto al reeditar sin permiso alguno EL LIBERTADOR, EL ESPADACHIN DE HIERRO (sin contar "El Hijo de las Galeras") de M. Gago, y de G. Iranzo, EL CACHORRO y KOSMAN* y que ha despertado las iras, justas por otra parte, de éste último. También ha sufrido este innoble tratamiento el guionista creador de LA MASCARA DE LOS DIENTES BLANCOS, Federico Amorós, el cual tanto de esta obra suya como de otra reedición no ha recibido ni una llamada o carta para solicitar autorización alguna.

Vaya este apunte de denuncia como un aviso.

Tenía tan sólo 18 años José Grau cuando empezó a colaborar en la editorial Guerri, durante la euforia de los folletines ilustrados por entregas de la época, junto a los grandes dibujantes Enrique Pertegas (alias HENRY, a. Marqués de Sade), Eduardo Vañó, el vasco Marculeta etc y mientras proseguía sus estudios de Bellas Artes.

Poco a poco empezó a vislumbrarse un nuevo modo de expresión gráfica al que llamaron Historieta. Presintieron que el fin del folletín se acercaba al tiempo que se apasionaron por esta nueva forma de narrar. En 1932, el italiano afincado en Valencia, Guerri, empezaba a editar la revista K.K.O. y, medio en broma, medio en serio, Grau, junto a sus citados compañeros, empezó a velar sus armas, a hacer sus pinitos, así pronto empezaron las series de cuadernos y nuestro joven artista fue el primero que, dos años más tarde, abrió la marcha con EL AS DE EXPLORADORES.

Al tiempo que iba asimilando el nuevo medio, iba muriendo el folletín y afianzándose, también, el Cine, del cual tomaba ideas, como de Foster y Raymond, al igual que todos.

NACIMIENTO DE LA ESCUELA VALENCIANA

1936 había llegado para trastornarlo todo....

Al término de nuestra innecesaria y absurda guerra civil, a J. Grau se le planteó la cuestión de quedarse con las huestes de Franco o escapar a Francia. Decidió esto último y nuestra "amiga" nación vecina lo tomó con "los brazos abiertos", yendo a parar al campo de concentración de Saint Ciprien en donde pasó cinco largos meses.

Fue repatriado. Su calidad artística no había sido olvidada y Valencia, "la ciudad abierta" (como diría 42 años más tarde el Profesor Tierno Galván) le acogió en su seno como a tantos otros dibujantes nacidos en ella, o no.

En 1940, Juan Puerto, un portero metido a editor, por entonces ubicado en la calle Triador junto al Barrio Chino, que se hacía llamar ya Sr. Puerto (después sería D. Juan) se dejó llevar por éste y otros pioneros y así nacía LOS TAMBORES DE FU MANCHU dibujada por José Grau y el mítico ROBERTO ALCAZAR ilustrado por Vañó. Fue la gran suerte de Editorial Valenciana, algo de lo que hoy, por su propia miopía, carece, esto es *dejarse llevar*.

Durante 20 años J. Grau trabajaría para esta Editorial, realizando series y trabajos varios sobre todo, ambientados en los más diversos países y épocas éstos últimos, apareciendo en JAIMITO, S.O.S., MARILO Almanques, etc.

A principios de 1944 Puerto le mostró a Grau un original de un joven vallisoletano pues quería conocer su opinión. Se trataba de un cuaderno cuyo personaje era un enmascarado.

* Nos referimos a la edición de la colección de cuadernos *números uno* de cada serie.

Estaba en la duda de si publicar esta serie u otra de Amorós y Grau con otro enmascarado. J. Grau le dió su opinión favorable y así nació EL GUERRERO DEL ANTIFAZ y la ESCUELA VALENCIANA. La serie de Grau y Amorós no llegaría a publicarse hasta 1948, cuatro años más tarde.

A este punto debo hacer constar que cuanto vengo narrando son mis experiencias de 3 años de trabajo, indagaciones, conversaciones y contactos con dibujantes, guionistas y trabajadores de la propia editorial, son fiel reflejo de la realidad del que queda totalmente al margen José Grau, pues es cosa archisabida en Valencia la forma de operar de esta editorial a la que —insisto— la falta hoy en día para ser lo que fue, sólo "DEJARSE LLEVAR" (Aunque sea soltando la famosa frase de *"esa idea ya se me había ocurrido a mí"*, como suele emplear), ponerse en las manos de esos grandes profesionales que tan cerca tiene como: Karpa, Pañop, Rojas de la Cámara, Sanchís, etc. en lo humorístico y otros para series realistas como los Ortiz, Quesada, el propio M. Gago hijo, el mismísimo Grau,. Ramos, Lanzón y ese largo etc. tan conocido.

Se podría hacer tanto todavía...

SU INTEGRACION TOTAL AL MEDIO

Así, con un poco de lo que se tomaba de la Historieta americana, con otro poco del Cine y su natural asimilación del medio, su integración destacada en la Historieta fue completa, hasta el punto de llegar a realizar un serie para un país productor importante del género, como lo es Argentina.

Después de mandar unas muestras de una idea propia, la Editorial Dante Quinterno de Buenos Aires, le adquirió, para su publicación en la revista PATOURIZITO, su CURRO BRAVO que se empezaría a publicar en 1953 a razón de una página semanal, codeándose en dicha revista con RIP KIRBY de Alex Raymond, EL CISCO KID de José Luis Salinas, BUCK ROGERS de R. Yager, VITO NERVIO de Breccia, EL PEQUEÑO CAPITAN MARVEL de Mac Raboy y otros famosos ilustradores como Carlos Freixas, Cozzi, Battaglia, Mottini etc. etc.

CURRO BRAVO cuenta la historia de un bandolero español poco antes de la dominación francesa y daría lugar, más tarde al conocido JUAN LEON. Después de tres años, sobrecargado de trabajo y cansado de la serie Grau terminaría CURRO BRAVO y su colaboración con Dante Quinterno. Por entonces José Grau ya dominaba la técnica de la expresión gráfica, poseyendo toda la fuerza de la Escuela Valenciana, dinamismo, movimiento, conexión entre viñetas, sin espacios vacíos a rellenar con textos (una de las virtudes que se destacaba en CURRO BRAVO al igual que el estilo americano), más la honradez artística que siempre tuvo. Hombre metódico que domina la síntesis, el terminado y las diferentes técnicas de pincel y pluma, pronto fue encasillado en una especialidad: *"Las chicas"*.

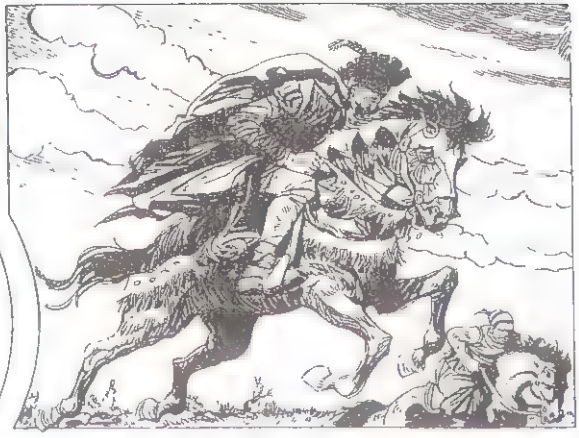
Este mismo año, 1953, Grau había empezado a colaborar en los periódicos valencianos *Las Provincias*, suplemento semanal *Peques* con las HERMANAS DIONIS y en *LEVANTE*, suplemento LA HORA DEL RECREO con SALLY, que se publicaría hasta más de 20 años más tarde, mientras seguía en MARILO con esta misma especialidad.

La triste historia de mucho trabajar, a todas horas, sin descanso, se repite una vez más. José Grau no escapó a esto, sus colaboraciones en diferentes empresas editoriales, se hacía más y más abrumadora, sobre todo para un artista que necesitaba su tiempo, un artista de realismo metódico y ordenado que tuvo que darlo todo a costa de no dormir, si no había más remedio, pues apenas se ganaba para comer, en aquellos tiempos, como es sabido.

SU ETAPA EN BRUGUERA E INGLATERRA

Su paso a Editorial Burguera en 1962 fue una alivio económico, ya que si bien esta empresa dejaba mucho que desear en su trato con los artistas, una empresa de la que Miguel Ambrosio *es dona el plaer de enviar a fer la ma a R. González* por las imposiciones y las prisas de que era objeto y G. Iranzo decidió cortar su CACHORRO en pleno éxito de ventas "para que no le pasara lo que a Ambrosio, que le pusieron un ayudante y ya se vió lo que pasó", esta empresa, sin embargo, pagaba mejor que la que Grau dejaba, la de D. Juan, y le permitía trabajar un poco más a su aire.

La revista SISSY vió la mayor parte de su trabajo, mientras realizaba dos series de cuadernos verticales y nos asombraba con varios cuadernos apaisados de CAPITAN TRUENO, que, con su profesionalidad, se adaptaba perfectamente al estilo simplificado que emprendiera Pardo, pero con mayor empleo de la síntesis.



José Grau, artista de página, como el gran Jesús Blasco, dio toda su mejor producción al extranjero, sea con CURRO BRAVO para Buenos Aires, como sus variados episodios de guerra, *chicas* o aventuras en 1970 para Bardom Press en Inglaterra.

Hoy en día José Grau, un maestro de la Historieta, sigue con la misma, o mayor aún, ilusión de sus inicios, mandando metódicamente su labor todos los martes a Inglaterra en donde se le aprecia todavía más que hace 12 años.

José Grau Hernández es un hombre sincero, amable y de una increíble humildad, un artista sin recelos ni envidias, todo corazón, como cuando hace 38 años aconsejaba favorablemente la publicación del trabajo de un chiculeo llamado Gago, a sabiendas de que ello representaba la invernación de uno suyo, caso no muy frecuente, al renunciar en bien de un muchacho recién llegado y que lo dice todo en favor de este incansable maestro de la expresión gráfica.

CRONOLOGIA DE JOSE GRAU

1932 Ed. Guerri
K.K.O.
Episodios varios
1934 Ed. Guerri
EL AS DE EXPLORADORES
Serie de cuadernos apaisados
1940 Ed. Valenciana
LOS TAMBORES DE FU MANCHU
Serie de cuadernos apaisados
1945 Ed. J.L. Aguilar
ROSTRO DE CUERO
Serie de cuadernos apaisados
1946 Ed. Valenciana
KING, EL PEQUEÑO POLICIA
Guion de F. Amorós 28 ejem.
1948 Ed. Valenciana
CAPITAN LATIGO
Publicado en episodios
1948 Edeta
TIGRIS, EL AFRICANO
1948 GRAFIDEA
EL CAPITAN SOL
Cuadernos apaisados 10 ejem.
1950 Ed. Valenciana
REVISTA MARILO
Episodios autoconclusivos varios
1951 A.C.
REVISTA TRAMPOLIN
Episodios autoconclusivos varios
1953 Dante Quinterno
CURRO BRAVO en PATOURUZITO
Páginas semanales
1953 Las Provincias
LAS HERMANAS DIONIS en Suplemento PEQUES
1953 Levante
SALLY en Suplemento LA HORA DEL RECREO
1954 Toray
JUAN LEON
Guion de F. Amorós 16 ejem.
1961 Ed. Valenciana
REY FURIA
27 ejemplares
1962 Bruguera
REVISTA SISSY
Episodios autoconclusivos varios
1962 Bruguera
EL TENIENTE NEGRO
30 ejemplares
1964 Bruguera
LA PATRULLA DE LA MUERTE en Cuadernos HEROES
1968 Bruguera
EL CAPITAN TRUENO
Cuadernos 591 al 596 y 603 al 611
1970 Bardom
VARIOS, GUERRA, CHICAS, ETC.
1981 Bardom
CATHY
1982 Bardom
Nueva serie sin título aún.

F.T.J.

RECOMENDAMOS

- PLUG -

AXA

¡NUEVO!

UNA HISTORIA INÉDITA EN FORMATO TIRAS

Tras casi 30 años, puedo ofrecer a mis seguidores, la presente historia de AXA, que quedó sin terminar.
Con dos tiras por página, su reproducción permite un máximo de detalle. El libro, se complementa, con sinopsis y comentarios del autor, sobre las anteriores historias.

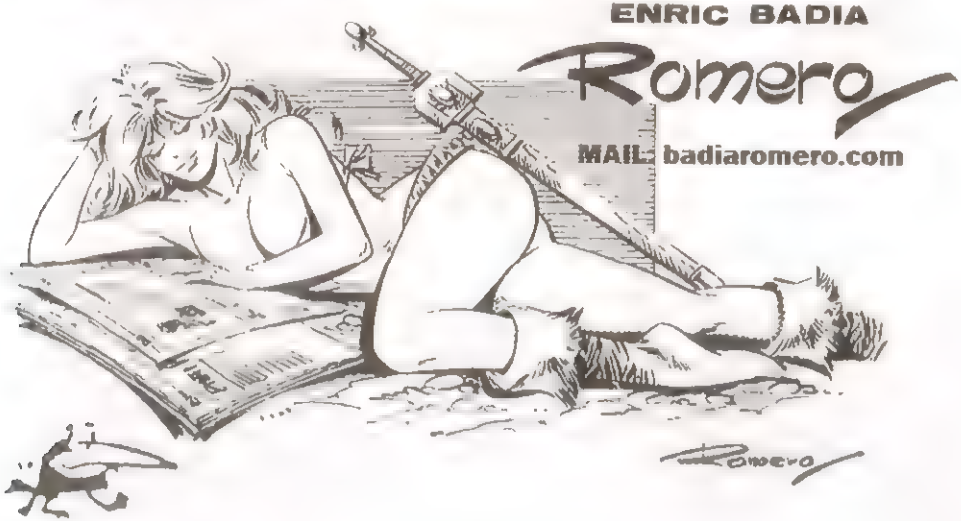
Edición limitada de 100 ejemplares. 120 páginas, tapa dura.
Precio **80 €,** más gastos de envío. Los 20 primeros números, irán acompañados de un boceto original. Los pedidos podrán hacerse a través de:

info@badiaromero.com

ENRIC BADIA

Romero

MAIL: badiaromero.com



RINCON PARA SONREIR.
by E.Roca.

FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN

¿QUÉ HACEMOS CON EL CUERPO?
TÍRALO DEBAJO DEL MEZQUITAL
MIENTRAS TANTO
ALGUIEN ANDA TRAS EL ORO DE SU PADRE
A EL LO MATARON TAMBIÉN PODRÍAN HACERLO CON NOSOTROS
PAPÁ QUISO QUE EL ORO FUERA NUESTRO Y LO SERÁ
¡SISI!
ESTO COMPLETA LA APARIENCIA!
DIRÍA QUE SOY UN LINDO MOZO!
¡BANDIDO! ¡CANALLA!
¿A VER? ¡CONTESTA!
¡JAI ¡JAI ¡TOMA!
¡TE MATARÉ!
¡JAMÁS TENDRÉ PUNTERÍA!
PERO SEÑORITA MELISA ¿QUÉ LE HA PASADO?

CASI NO LA RECONOZCO ¿QUÉ HA HECHO?
¡SE CORTÓ EL PELO!
¡SÍ, Y ENCONTRÉ ESTA ROPA ¿NO PAREZCO UN MUCHACHO?
¡UN PUEDE SER EN UNA NOCHE OSCURA!

¿PARA QUÉ VESTIRSE DE MUCHACHO?
¡REMOS A BUSCAR EL ORO Y ASÍ VESTIDA LLAMARÉ MENOS LA ATENCIÓN
MIENTRAS TANTO
RANDO LE DEJO EL MAPA A SU HIJA PARA BUSCAR EL ORO
VAMOS A HABLAR CON ELLA
LOS DOS BANDIDOS PARTEN EN DIRECCIÓN AL RANCH Y SE ENCUENTRAN CON BILLY Y MELITA

¿TU ERES DEL RANCH DE RAND, VERDAD? ¿A DONDE VAS?
HACIA LA MESETA.
¿QUIEN ES EL MUCHACHO?
¿EH? ¿QUIEN? ¡AH... ESTE..!
ES MI HERMANO PEQUEÑITO, EL QUE VIVE EN POCOS CERCA DE LA FRONTERA.

¿DONDE ESTÁ LA HIJA DEL VIEJO?
AH! MELITA VA A QUEDARSE EN EL RANCH HASTA QUE LO VENDA
CUIDA A ESTOS DOS MIENTRAS YO BAJO HASTA EL RANCH A CONVERSAR CON LA MUCHACHA.
USTEDES SE QUEDAN BIEN QUIETITOS. SI LA MUCHACHA ES TAN LINDA COMO DICEN, SIMÓN TARDARÁ UN BUEN RATO.

¿QUE SUCEDERA' CUANDO SIMON NO ME ENCUENTRE EN EL RANCH?
NO SE.
PERO... QUE QUIEREN DE MI.
EL MAPA DE LES-CONDITE DONDE SU PADRE GUARDO' EL ORO.
PEDRITO ERA UN MUCHACHO CRIADO EN LOS CERROS TENORÍA LA PIEL MÁS MORENA... ESTE LA TIENE BLANCA COMO UNA MUJER

ES COMO SI EN MUCHO TIEMPO NO HUBIESES ESTADO AL SOL
ES QUE ESTUVO ENFERMO Y NO SALÍA
HUBIERAS DEBIDO SER UNA MUCHACHA PEDRITO HABRÍAS SIDO BIEN BONITA

¡NO ESTABA MELITA EN EL RANCH! ERA ELLA, "EL MUCHACHO" QUE ESTABA CON EL COCINERO BILL. ¿QUÉ PASÓ? ¿HACIA DONDE FUERON?
ME DERRIBARON DEL CABALLO Y HUYERON. ¡BASTANTE ASTUTA LA IDEA DE DISFRAZARSE!
¿Y TÚ? ¿COMO LES DISTE OPORTUNIDAD DE DESHACERTE DEL CABALLO IMBECIL? ¡TIENES LA CABEZA MÁS HUECA QUE UN CUERNO!

MIENTRAS TANTO LOS BANDIDOS NOS SEGUIRAN HASTA LAS MONTAÑAS APACHES. ¿QUE VAMOS A HACER?
¡LOS "RANGERS" DE TEXAS! TALVEZ ELLOS NOS AYUDARÍAN.
TEXAS RANGERS

COMPRENDEMOS QUE USTEDES TIENEN POCOS HOMBRES, PERO ¿NO PODRIAN DESIGNAR UN RANGER PARA PROTEGERNOS?
ESTA BIEN, RECONOZCO QUE UN ANCIANO Y UN JOVENCITO TIENEN POCA DEFENSA CONTRA LOS BANDIDOS
TENEMOS A UN HOMBRE QUE ESTA CONVALECIENTE DE UNA HERIDA DE BALA. SI NO TIENEN MUCHO APURO, EL PODRIA ACOMPAÑARLOS
LES ACONSEJO QUE ESTEN ALERTA
PERO CON LA COMPAÑIA DE UN RANGER NOS SENTIMOS MAS SEGUROS, ¿VERDAD BILL?
YA LES DIJE QUE DEBERAN CUIDARLO
SE LO DEVOLVEREMOS MEJOR DE LO QUE ESTA
PALABRAS MUY VALIENTES JOVENCITO
ESTE ES LAREDO, EL RANGER DE QUIENES HABLABA.
¿QUE OCURRE SEÑORITA MELITA? ¿CONOCE USTED A LAREDO?
EL INDIO QUE ME TRAJO AL RANCH SE DETUVO EN EL CAMINO PARA CONVERSAR CON EL
TEMO QUE ME PUEDA RECONOCER
PUEDE QUE NO LA VIO SOLO UN MOMENTO Y ESTABA TAN DISTINTA EN MEDIO DE TANTOS ENCAJES Y PERFUMES
¿CON QUE ERES PEDRITO RANO? NO SABIA QUE RANO TUVIERA UN HIJO. ¿COMO ESTA TU HERMANA, PEDRITO?
¿M-MI HERMANA?
ME ENCONTRÉ UNA VEZ CON TU PADRE. ME HABLÓ DE UNA HIJA SUYA LLAMADA MELITA
SI, SE LLAMA MELITA Y ¡OH, CUANTO ME ALEGRO QUE USTED NOS AYUDE A BUSCAR EL ORO, SEÑOR LAREDO

NOS PREOCUPABA VOLVER A ENFRENTAR A ESOS DOS BANDIDOS
¡PUEDE QUE NI LOS VOLVAMOS A VER!
¡Y ANDANDO QUE LAS MONTAÑAS APACHES QUEDAN LEJOS!
ESA TARDE...
¿QUIÉN LOS ACOMPAÑA?
¡LO CONOZCO, ES UN RANGER

¡HASSAYAMPA YSIMÓN LEMA!
¡EL MUCHACHITO Y EL COCINERO BILL! ¿CÓMO SE LLAMABA?... ¡AH, SÍ! ¡PEDRITO!
¡JA,JA,JÁ! ¡CON ESA CARITA, SERÍA UNA CHICA PRECIOSA!
¡PEDRITO...! ¡JA,JA JA!
DEJEN TRANQUILO AL MUCHACHO, Y APÁRTENSE, QUE OBSTACULIZAN EL CAMINO.

¡LAREDO, RANGER DE TEXAS! ¡VAYA! ¿POR QUÉ ANDARÁ ACOMPAÑANDO A UN COCINERO VIEJO Y A UN MUCHACHO BONITO? ¡JE,JE,JE!
DIJE QUE QUERÍA PASAR.

¡Y AHORA, ARROJEN TAMBIÉN LAS CARTUCHERAS!
VAMOS, PEDRITO, BILL... SIGAMOS VIAJE.
LAREDO NO SABE QUE "PEDRITO" ES MELITA RAND. ¡JE,JE,JE!

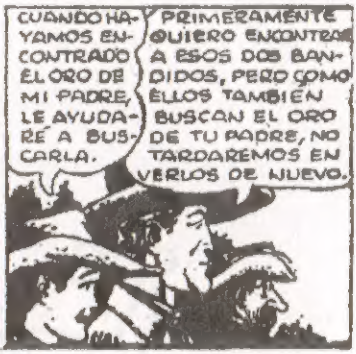
¡JE,JE, JE!
¿QUÉ ES LO QUE TE HACE TANTA GRACIA?
¡QUÉ ÉL NO SOSPECHE QUE ESTÁ ACOMPAÑANDO A UNA MUCHACHA!
ESO ES SEÑAL DE TRAGEDIA, ¿VERDAD?
NO SIEMPRE...PUEDE HABER ALLÁ UN ANIMAL MUERTO. IREMOS A VER.
HACE MEDIA HORA QUE BAJÓ A LA QUEBRADA. ¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO?
Y ESAS AVES DE RAPIÑA CONTINÚAN VOLANDO EN CÍRCULO.
UN INDIO, CONDUCTOR DE UN COCHECITO; MUERTO DE UN TIRO EN LA ESPALDA. LO ESTOY CUBRIENDO DE PIEDRAS PARA QUE NO LO DESTROCEN LOS BUITRES.
CUANDO VOLVÍA PARA EL PUEBLO, LO ENCONTRÉ. LLEVABA A UNA JOVEN EN SU COCHE.
VA A TENER QUE ESPERAR PARA BUSCAR EL ORO DE SU PADRE, PEDRITO. ANTES TENDRÉ QUE ENCONTRAR A ESA JOVEN. QUIZÁS SEPA ALGO...
¿ERA AMIGO SUYO EL INDIO?
SÍ, NO PUEDO IMAGINARME POR QUÉ LO BALEARON. BUSCARÉ A LA MUCHACHA.
NO SERÁ FÁCIL ENCONTRARLA.
PREGUNTARÉ EN EL PUEBLO. EL QUE LA HAYA VISTO, NO LA HABRÁ OLVIDADO.
¿POR QUÉ? ¿CÓMO ERA?
¡EXTRAORDINARIAMENTE HERMOSA!

NO HACE FALTA QUE LA BUSQUE, RANGER, NOSOTROS SABEMOS QUIÉNES MATARON AL INDIO.
FUERON HASSAYAMPA Y SIMÓN LENA

¿CÓMO LO SABEN?
PUES PORQUE YO Y MEL... PEDRITO, SALÍAMOS DEL RANCH CUANDO OÍMOS UN DISPARO. POCO DESPUÉS VIMOS APARECER A HASSAYAMPA Y LENA POR ESE LADO.

CLARO QUE NO SABÍAMOS QUE ELLOS HUBIESEN DADO MUERTE AL INDIO.
¡LÁSTIMA! QUIZÁS SE ME PRESENTE OTRA EXCUSA PARA VOLVER A VER A LA MUCHACHA. ¡ERA TAN HERMOSA!

PUEDA SER QUE LA VUELVA A VER CUANDO MENOS LO ESPERE.
NO LO CREO PROBABLE, PEDRITO, PERO TE ASEGURO QUE TENÍA UNOS OJOS DIFÍCILES DE OLVIDAR.


CUANDO HAYAMOS ENCONTRADO EL ORO DE MI PADRE, LE AYUDARÉ A BUSCARLA.
PRIMERAMENTE QUIERO ENCONTRAR A ESOS DOS BANDIDOS, PERO COMO ELLOS TAMBIÉN BUSCAN EL ORO DE TU PADRE, NO TARDAREMOS EN VERLOS DE NUEVO.

¿Y CÓMO PIENSAS AYUDARME A ENCONTRAR A ESA JOVEN? ¿QUÉ SABES DE MUJERES?
¡OH, YO SÉ BASTANTE!

¡MUCHO MÁS DE LO QUE TE FIGURAS, LAREDO!

ESTÁ POR LEVANTARSE EL SOL, PEDRITO. VETE A LA QUEBRADA A LAVARTE LA CARA MIENTRAS PREPARO EL DESAYUNO
QUIERO LLEGAR A LOS MONTES APACHES ANTES DE LA PUESTA DEL SOL.

SI ME APURO UN POCO, PODRÉ BAÑARME

¿DÓNDE ESTÁ PEDRITO?
BAJÓ A LA QUEBRADA. POR LO QUE TARDA, DEBE ESTAR BAÑÁNDOSE. IRÉ A BUSCARLO.
¡CONTINUARÁ!

GALERÍA DE PERSONAJES

1978 - 2012

ENRIC BADIA (ROMERO) – BARDON